

## 人性中的神性经验

Schleiermacher 认为宗教是独特的感受或体验。它虽然也包含伦理与理性体验，但与此二者全然不同。他称此种体验为可消逝者或非必然者对永恒者和绝对者的“绝对依赖感”或附属感。(THE FEELING OF ABSOLUTE DEPENDENCE)，是部分与整体的进一步结合的冲动。这种依赖不是我们通常所理解的人对与人的情感上的依赖，在困难时的依赖等等，他更多的认为这种依赖只能在类比层面上进行理解。(Analogie)。所以，宗教主要因素是激情，而非理性或者教条。Rudolf Otto 认为，构成宗教的最基本的内核是“感觉，激情”。“das wovon wir reden und was wir versuchen wollen einigermaßen anzugeben, nämlich zu Gefühl zu bringen, lebt in allen Religionen als ihr eigentlich Innerstes und ohne es wären sie gar nicht.1[1]“但是理性的因素不应被排除，进而提出他自己的“受造物的感受” Creature feeling。这是一种沉降在其内在的虚无中和相对于超越受造物而转瞬即逝的“受造物感觉”。(Das Gefühl der Kreatur, die in ihrem eigenen Nichts versinkt und vergeht gegenüber dem, was über aller Kreatur ist.) 这种受造物感觉一方面是主观的自我感觉，但另一方面是另一情性时刻的阴影，直接地由一外在于我的一个客体而来的，这就是所谓的“神圣”。这种在“神圣”面前的敬服是我们人内在的“受造物”感觉在内心中产生的一种反射。

我的这种“绝对依赖感”是对于冥冥中超越我的“绝对能力的”感觉的前提。Das Gefühl einer ‚schlechthinnigen Abhängigkeit‘ meiner hat zur Voraussetzung ein Gefühl einer ‚schlechthinnigen Überlegenheit und Unnahbarkeit seiner2[2]。紧接着，他把这种对外在于我的“神圣感”分为四个不同的时刻来分析：在“令人畏惧的阴森可怕”面前的时刻；庄严肃穆的时刻；对“优胜或强而有力”的时刻；对“奥秘”的时刻。他认为，这四种时刻有着台阶式的递进关系 Steigerung，人对阴森可怕的怪物的惧怕，那种对鬼怪的惊吓，或者他用了一个很形像的词来形容人的这种感受，“浑身起鸡皮疙瘩”，这些感受都是人天生的自然而然的发自人本性的一种对外在于我的一种超出我能力和掌控的能力的存在的体验和觉悟。

OTTO 在后来专门讨论了宗教经验中的一个特别的专题，“美伦美奂的沉醉”。FASCINANS。这种状态同时指出，有一个最后的和至高的存在，潜存与我们的理性本质之上，或者隐存与之后，我们感性的、灵性的或者精神的需求与欲望的饱饫和满足并不能提供给他安稳之地。神秘家把他称之为“灵魂的深渊”。Seelengrund。

他用了一个特别的词来形容这种经验，Überschwänglich.中文的表达应该是，激动，忘我的陶醉，激动万千，流连忘返，或者巅峰经验。他引用了很多人的见证来说明这一点：Ich empfand in diesem Augenblicke nichts als unaussprechliche Freude und Wonne. Es ist unmöglich, das Erlebnis vollständig zu beschreiben. Es war wie die Wirkung eines grossen Orchesters, wenn alle einzelnen Töne zu einer Harmonie zusammenschmelzen die in dem Zuhörer nur das Gefühl erweckt, dass seine Seele emporgehoben wird und vor Entzücken fast zerspringt.

O, dass ich Euch sagen könnte was das Herz empfindet, wie es innerlich brennt und verzehrt wird. Allein ich finde keine Worte es auszudrücken. Ich kann bloß sagen: wenn nur ein Tröpflein von dem was ich fühle in die Hölle fallen würde, die Hölle würde in ein Paradies verwandelt

---

1[1] Otto, Rudolf. Das Heilige. 1963 München. S. 10-12.

2[2] Ebd.

werden<sup>3</sup>[3].

对生命的知觉,对生命感情的感觉,对存在作为存在全体的感觉,对生命意义的追问. 生命的残缺不全, 紊乱无序,零散零乱,生命精神的下坠沉落,内在生命精神之光的隐退.

VIVA VOX 活生生的声音, 是一种对神性光辉的表达形式, 或者表达样式.

这种对神性的经验\*(NUMINOSEN)是从哪而得来的呢? 是从人的辩证性经验中的来的吗? 或者从人对人自身的理解中蕴涵着呢?或者人性是神性的反映,反射或者一种可感性的体现,或者是神性是人性在其偶然性存在本质中,在其有限性存在形式中的矛盾展现,在有限时空中的一种无限展示,有限与无限,神性与人性是如何产生关系的,如何一而二,二而一的联在一起? 有限怎样来容纳和展现无限?无限怎样进入有限? 人性是如何来经验神性? 神性又是如何来借人性来表达? 两者之间的根本的矛盾,根本的不同或者本质上的差异是如何通过神性,在其无限性的存在的满盈中被克服,被战胜的呢? 人性被其神性的美丽神醉心迷,人的魂魄被神性的光辉所摄服,我们用所有的词汇来形容这种人性对神性的经验: 颤栗, 恐惧,敬畏,引人入胜,莫名其妙,神秘无穷,只可意会,不可言传, 奇妙无比等等.

另外,人对世界的本源的追问,即人对世界终极存在的追问,迫使人不断地受到神性的魅力的诱使和吸引,而产生种种人追求神性的种种美丽的故事,这种人性想瞻仰神性的这种无限美丽光辉的渴望,是人内心中最深层的渴望,想融入到神性的无限的存在满盈中去是人生命中最神秘的力量,最有力的诱使. 人性相对于神性完美无缺的缺乏亏欠正恰恰塑就人的生存意义,时空下人生存的意义,我们就是这样的一种时常在”追求之路”上,在由人性的缺乏通向神性的完美满盈的路上的行者,于是我们都成为在路上的行者,行者不在乎道路上艰难险阻,道路的崎岖弯曲,甚至道路的漫长修远,他所在乎的是路途终点后的安歇如归, 终点之后的喜乐,一种久别返乡后的喜乐,所有路途上的劳累和辛苦都在这种快乐面前黯然失色,所有路途上的缺乏此时变作一无所缺,变成了一种在神性内的满盈,这满盈之后的生命大欢喜将是他的家,他不再是栖息他乡的过客,不再是流浪异地的陌生人,不再是飘泊路上的游子. 因此,行者作为追求生命满盈的行者是根本不同于漫无目的的或者看破红尘的逍遥客或者自娱自乐的骚人游客,前者是对生命的本质上的缺乏意识之后进而锲锲追求,趋向神性的满全,而后者则是沉浸在其内在的生命缺乏中,沉坠于其内在的偶然性的有限存在中,是在人世事物的酣畅淋漓中忘其本身,在对此岸世界的陶然中不知反归本源. 于是,前者与后者的结果宛然不同: 一个是缺乏之后的满全,一个是缺乏只后的虚空. 这也许是刘小枫所言拯救与逍遥的生存论上的本质的不同和差异吧.

电影”色戒” 为我们塑造了一个非常典型的由逍遥而到拯救的人物. “一滴水怎样才能不干涸,把它放到大海里去.”这句佛言就是他由逍遥中的沉醉而到拯救中的满全的过渡,以及过度之后的最深刻的体会和最形象的语言描述.

这种对从逍遥的沉醉到拯救的满全的强烈的欲望被RUDOLF OTTO 称为人类精神中蕴藏着的禀质或者天质,ANLAGE, VERANLAGUNG.而这种禀质或者天质带有一种目的论上的意义,是朝向或者指向.....它有着先验的或者超验的本质.他进而人为这种禀质或者天质,这种超验的禀质或者天质最后导向一种宗教冲动. (RELIGIOESER TRIEB).

---

3[3] Ebd. S. 50.

Mein Gemüt hat von meinen kindlichen Tagen an etwas gesucht mit einem eilenden Durste und was das sei, das habe ich noch nicht vollkommen begriffen. Herr, ich habe ihm nun manch Jahr hitziglich nachgejagt und es konnte mir noch nie recht werden, denn ich weiß nicht recht was es ist. Und es ist doch etwas, was mein Herz und meine Seele nach sich zieht und ohne das ich nimmer in rechte Ruhe kann versetzt werden. Herr, ich wollte es in den ersten Tagen meiner Kindheit in den Kreaturen suchen, wie ich vor mit tun sah. Und je mehr ich suchte desto weniger fand ich. Und je näher ich ging desto mehr entfernte ich mich von demselben... Nun wütet mein Herz danach, denn ich hätte es gern .. O weh.. was ist es, oder wie ist es beschaffen, das so recht verborgentlich in mir spielet?

上面是 SEUSE 描述他的这种禀质或者天质所带来的宗教冲动经验,直到他亦步亦趋地走向神性.